



2025

Årsmelding // Stiftelsen Kulturhuset USF



USF Verftet

USF på Verftet i Bergen er et scenehus for musikk, film og kunst - og landets største samlokalisering av kunst-, kultur- og kreative virksomheter.

Rundt 300 personer har arbeidssted her og produserer kunst og kultur med nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt.

Miljøet er tverrfaglig og omfatter kunstnere, produsenter, festivaler, ideelle organisasjoner, kommersielle virksomheter og bransjeorganisasjoner.

Virksomhetene på USF representerer en stor andel av kunst- og kulturproduksjonen i Bergen.

Stiftelsen Kulturhuset USF sitt kulturpolitiske oppdrag (formålet) er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musiksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk.

Vår ambisjon er å være et kraftsenter for kultur, i spennet mellom det etablerte og det eksperimentelle.

Våre arbeidsområder i 2025:

- Utvikling av kulturkvartalet Verftet
- Flerscenehus for musikk, film og scenekunst
- Visningsrom for samtidskunst
- Drift av internasjonal gjestekunstnerordning
- Drift og utleie av produksjonsarealer, kontorer, atelierer og arbeidsrom for kreativ virksomhet
- Samarbeid med andre for å utvikle gode vilkår for kreativ skaping og næring i kulturfeltet

SAMMENDRAG

Den langvarige innsatsen med å sikre hele Verftet-området for kultur ble rundet av med at reguleringsplanen ble ferdigstilt høsten 2025.

Arbeidet blir fra slutten av 2025 og fremover fokusert på å utvikle bærekraftige rammer for drift og innhold.

Stiftelsens arbeid med innhold og drift er allerede intensivert. For 2025 kom det til uttrykk ved at antallet egenproduserte kulturarrangementer økte kraftig, og at arealene i USF-bygget ble gjennomgått og tilrettelagt for flere typer bruk og økt utleie.

99% av arealene til kontorer, studio og atelierer er leid ut.

Det ble registrert 224 294 besøk til 1306 ulike arrangementer på USF Verftet i 2025.

Dette er en liten økning fra året før.

Årsregnskapet viser et resultat på 516 449.

ØKONOMI

Stiftelsen har innfridd styrets vedtatte økonomiske målsetning.

Årsregnskap 2025 viser et resultat 516 449.

Brutto omsetning var på kr 56 404 403. Dette var en økning på 12,5% fra året før.

Netto omsetning i 2025 var kr 50,1 millioner (netto omsetning er brutto omsetning fratrukket periodiserte tilskudd til investeringer).

Egeninntektene (omsetning fratrukket tilskudd) utgjør i 2025 kr 33,6 millioner og er 67% av netto omsetning.

Årsaken til den betydelige økningen i omsetning i 2024 og 2025 er at Stiftelsen Kulturhuset USF overtok driften og utleie av hele USF bygget og Dikkedokken i 2024.

STRATEGI

Stiftelsen har arbeidet med ny overordnet strategi for de kommende årene.

Den gir retning, såvel som en manifestering av metode, resultater og betydningen stiftelsens arbeid har for kulturlivet i Bergen, og Norge.

Stiftelsens kulturpolitiske oppdrag (formålet) er ifølge vedtektene er å skape best mulig produksjons- og formidlingsvilkår for samtidskunst og ulike musikksjangere innenfor elektrisk forsterket musikk.

I vår strategitenkning bygges dette formålet videre til at vi gir rom for kreativitet, fellesskap og tilhørighet.

AMBISJONEN vår er at USF skal være et kulturelt kraftsenter i spennet mellom det etablerte og det eksperimentelle. Vi er nysgjerrige nok til å utforske, erfarne nok til å utfordre, og modige nok til å gjenoppfinne oss selv igjen og igjen.

METODEN vår er å skape verdi ved å bygge rom, programmer og strukturer som gjør kreativitet, deltakelse og fellesskap mulig over tid.

Det metodiske arbeidet er forankret i fem pilarer:

1. Kulturell plattforming: Det vi skaper, kuraterer og presenterer.
2. Det kreative økosystemet: Hvem er vi til for, hvem støtter og samarbeider vi med
3. Publikumsengasjement: Hvordan vi kobler oss til publikum og samfunn
4. Fundament og vekst: Hvordan vi opprettholder og utvikler organisasjonen
5. Mennesker og intern kultur: Teamet og organisasjons-helsen vår.

PRIORITERINGER OG VALG

Våre ledende prinsipper er at

- Møter skaper verdi. Vi løfter initiativer som skaper nye relasjoner, ikke bare ferdige opplevelser.
- Åpenhet fremfor perfektjon. Det uferdige, eksperimentelle og uprøvde har en naturlig plass.
- Fellesskap bygges over tid. Vi investerer i kontinuitet, ikke bare enkeltstående hendelser.

VERDIER

Åpenhet, mot og fellesskap er verdiene vi legger til grunn for alt vi gjør. Vi skaper rom for flere stemmer og uttrykk, vi gir plass til det uprøvde og vi skaper sammen – ikke alene.

DRIFT

Det ble registrert 224 294 besøk til 1306 ulike arrangementer på USF Verftet i 2025.

Dette er en liten økning fra året før. Besøkstallet inkluderer billettsalg til konserter, besøk til kurs, markeder, mottakelser, eventer og andre kulturarrangementer. Registreringen er ikke fullstendig, og tallet kan være noe høyere.

Data fra billettsalg via Ticketmaster i 2025 viser at 51% er solgt til publikum med adresse i Bergen kommune. De resterende 49% er solgt til publikum med adresse i Vestland fylke, landet forøvrig og internasjonalt.

Arrangementer og aktivitet genererer et stort antall besøkende til USF Verftet som ikke kan telles nøyaktig (kafégjester, kulturskoleforeldre, besøk til virksomheter, atelierbesøk, møter, kunstneres aktiviteter o.l.).

Tilbudet er omfattende og publikum representerer et bredt mangfold av befolkningen.

SCENER

- Røkeriet, konsertsal. Kapasitet 1300.
- Sardinien USF, klubbkonsertsal. Kapasitet 450.
- Studio USF, blackbox for scenekunst og musikk. Kapasitet opp til 300.
- Cinemateket USF, kinosal. Kapasitet 68.
- Visningsrommet USF, galleri. Kapasitet 45 - 200.
- Hallen USF, allbruk. Kapasitet opp til 2000 stående, 1000 sittende.
- Bakgården, allbruk. Kapasitet opp til 800 stående, 400 sittende.
- Rommet i Hallen, bar og scene. Kapasitet opp til 250.

MUSIKK

Konserter er som vanlig arrangementsmessig i flertall med 289 enkeltkonserter. Røkeriet er scenen med flest konserter, fulgt av Sardinien, Studio USF, Hallen og Rommet.

USF har i 2025 i større grad enn før vært produsent for egne konserter. Dette gjelder spesielt for konsertene i Studio USF der vi gir plass til unge og nyetablerte artister i populærmusikk- og folkemusikksjangeren.

I 2025 hadde vi 28 egenproduserter konserter. Bakgrunnen for at vi gjør dette er at spillesteder for artister i mellomsegmentet blir færre, mye pga kommersialiseringen i feltet. Da er vi i en posisjon som gjør at vi kan støtte slike artister, og sikre rekruttering til det profesjonelle nivået.

USF Verftet er hovedarenaen for jazz i Bergen og Bergen Jazzforum er en erfaren arrangør som avvikler konserter med både internasjonale stjerneartister og lokale jazztalenter. Tilbudet med konserter for barn (Bajazz) er populært og kobles alltid med USFs egne Familiedager.

Også Nattjazz har USF Verftet som hovedarena, og har i løpet av 9 dager et stort antall konserter.

USF og Bergen Live etablerte i samarbeid den internasjonale rockfestivalen Tundra and Lightning som fikk premiere i 2025. Festivalen ble en suksess og videreføres de neste årene.

Nattjazz og Beyond the Gates sto for de store konsertene i Hallen i 2025. Nattjazz med fire konserter, og Beyond the Gates med to festivaldager med flere band.

Bergen Live er byens største arrangør og står for mange av konsertene på USF. Et antall andre arrangører har kommet til de siste årene, både lokale og nasjonale.

USF Verftet er en etablert scene på de aller fleste norske toppartister sine turnéruiter, og for internasjonale artister som spiller for kapasitet opp til 1300/2000 (i Hallen).

Kapasiteten mellom konserter og arrangementer benyttes i økende grad til produksjon, der artister som skal øve inn sceneproduksjon i forkant av turné bruker fasilitetene. Dette tilbudet har vist seg å være svært verdifullt for lokale artisters mulighet for å arbeide profesjonelt med sitt produkt.

FESTIVALER

USF Verftet er festivalhuset fremfor noen, og få - om noen - andre arenaer kan tilby muligheten for musikk og film fra fire innendørs scener samtidig uten forstyrrende lydlekkasje mellom scenene.

Festivalene som fant sted i 2025 var:

Laugarfestivalen
Halvøyen
Bergen Tattoo Convention
Nattjazz
Bergen Ølfestival
Hot Hot Hot
Tundra and Lightning
Bajazzfestivalen
Femti-71 sommerfest
Beyond the Gates
Dragefjellet minifestival
Big Band Boom
Jassbevegelsen
Mojo
Bergen Internasjonale Filmfestival BIFF
BIT Oktoberdans 2025
Bergen Assembly
Jungelfest 2025
B-Open kunstfestival

SCENEKUNST

BIT Teatergarasjen bruker Studio USF til noen av sine forestillinger, mens de selv er uten scenehus. Deres scenekunsthøstfestival Oktoberdans ble arrangert i Studio USF, Visningsrommet og i Bergen Dansesenters lokaler i USF-huset.

Studio USF brukes også av frittstående scenekunstaktører, til konserter og til preproduksjon av musikk og annen scenekunst.

Den Nationale Scene hadde 18 forestillinger i Hallen med forestillingen Dikkedokken.

Tilsammen var det 39 ulike åpne scenekunstarrangementer på USF Verftet.

FILM

Stiftelsen Cinemateket i Bergen driver vår kinosal Cinemateket USF og formidler den klassiske filmmarven, såvel som nye lokale og internasjonale produksjoner.

Tilbudet i Cinemateket utfyller det regulære kinotilbudet i Bergen Kino med film som ikke alltid har kommersielt potensiale, men som er viktige som kunstnerisk og samfunnsmessig uttrykk.

Med filmrelaterte arrangementer som foredrag og regisjør møter spiller stedet en viktig rolle for filmfaglig miljø i Bergen og filminteresserte.

Cinemateket i Bergen driver også ungdomsfilmklubben HUFF som får stadig flere medlemmer og besøkende. Kinosalen leies ut til organisasjoner som ønsker å ha filmvisninger fra sitt hjemland og på sitt eget språk. Eksempler her er arabisk, litauisk film og polsk film.

Sammenlagt var det 381 visninger i kinosalen og et besøk på 10 181 - en stor økning fra årene før.

KUNST

Utstillingene i Visningsrommet USF er populære, og stedet oppleves som attraktivt for kunstnerne som har utstillinger der.

Beliggenheten i et stort kultur- og scenehus kan gi høye besøkstall og god eksponering til både et kulturinteressert publikum og tilfeldige besøkende.

Det var 20 ulike utstillinger og 3290 besøkende i løpet av 147 åpne dager i Visningsrommet.

Tilsammen 51 kunstnere brukte Visningsrommet USF i 2025. Programmet er variert i forhold til fagdisiplin, nasjonalitet og alder. Profesjonalitet, mangfold og bredde er viktige prinsipper bak utvelgelsen av kunstprosjektene.

Programmet settes sammen på bakgrunn av innsendte søknader, og søknadsvurderingene gjøres to ganger årlig av Visningsrommets to programansvarlige.

Vår egeninitierte utstillingsserie Norsk Foto #1 - 8 fikk sine to siste utstillinger i Visningsrommet i 2025, med hhv. Terje Abusdal og Katharine MacDaid.

Se også www.visningsrommet-usf.no

ARRANGØRER

Arrangører, musikk:

ACT, AKKS, Bergen Live, Bergen Big Band, Bergen Jazzforum, Beyond the Gates, Club Alive, Cowbender, Dragfjellet minifestival, Fadderstyrene UiB+BI+HiB, Fenrik Lane, Fliflet/Hamre, Halvøyen, Jassbevegelsen, Jungelfest, Maliploy, Mikrobandet, Nattjazz, Nordic Beats, Palestinakomiteen, Paperclip, Paris Latino, Perfect Sounds Forever, Polar Artist, Psynergy, Rammsund, Rommet, Purified/Bismarck, Røyksopp, Salmer på pøbb, Stageway, Standing Ovation, Symfonica, Tik Tak, Ugress, Vestland fylkeskommune, Volve Vokal, Wave

Arrangører, scenekunst:

BIT Teatergarasjen, Bergen Dansesenter, Bergen Kulturskole, Terpsichore Dansekompani, Den Nationale Scene.

Arrangører, ulike og kryssende sjangere:

Bergen Bobler, Bergen Assembly, Non Dos, Bergen Ølfestival, Bergen Næringsråd, Bergen Strikkemarked, Brandpeople, Fagskulen Vestland, FIK, Max Social, Naturvinforbundet, Polska Rozrywka, Rommet, Sportsklubben Brann.

Rommet

Dette er en gruppe med unge arrangører som har dannet sitt eget konsept, Rommet - og har i høy grad selvstendig drift. De har med knappe midler og miljøvennlig fokus skapt en sal med scene, sitteplasser, bar og uteområde i et hjørne av Hallen.

ØVRIG AKTIVITET I USF-HUSET

Mange virksomheter har aktivitet for publikum: kurs, møter og arrangementer. Dette er organisert av interesseorganisasjoner, undervisningsorganisasjoner og kunstnere som har atelierer. AKKS driver et stort antall musikkurs for ungdom i USF-huset og leier ut tilsammen fem øvingsrom for musikk. AKKS arrangerer også LOUD: jentenes bandcamp hvert år.

Skrivekunstakademiet i Hordaland sin undervisningsaktivitet omfatter også åpne temakvelder og enkeltstående kurs.

Kunstnerne arrangerer årlig en åpen dag, B-Open, der alle kan komme og besøke atelierene. Kunsthåndverkerne arrangerer markedsdag to ganger årlig.

Bergen Dansesenter har kulturskoletilbud i dans, og er i tillegg Regionalt Kompetansesenter for Dans med tilbud om profesjonell trening og faglige kurs.

USF PROSJEKTER

ARTIST IN RESIDENCE

Artist in Residence Bergen at USF Verftet (AiR Bergen) er en internasjonal gjestekunstnerordning som har vært utviklet i samarbeid med Bergen kommune.

Tilbudet som består av to leiligheter og to studio på USF, og ble startet i 1999. Medregnet 2025 har 329 kunstnere fra hele verden hatt arbeidsopphold her.

AiR Bergen har som sitt uttalte formål:
"The aim is to strengthen, promote and develop a collaboration between contemporary artists in Bergen and foreign artists."

I desember 2024 mottok vi et brått 100 % kutt fra Bergen kommune for året 2025.

Vi hadde allerede kontraktfestet program for hele 2025. Kunstnere skulle komme på opphold allerede først i januar 2025. Vi kunne ikke kansellere noe så raskt - kunstnere hadde organisert seg for å kunne komme på residency her, kjøpt flybilletter, laget avtaler og planer i Bergen. Vi valgte å gjennomføre et halvt år med programmering for egne ressurser og å kansellere alle opphold for siste halvår 2025.

AiR Bergen at USF Verftet har høy popularitet og vi mottar svært gode evalueringer fra gjestende kunstnere,. Ordningen er dypt savnet blant kunstnere og institusjoner i Bergen.

For 2025 fikk under 5,5 % av søkerne plass før kansellering.

Vi ble invitert til Cambridge, Massachusetts, USA og '2025 International conference for opportunities in the

arts' / Transcultural Exchange 5. - 7. mars, for å snakke om vår gjestekunstnerordning, dele erfaringer, delta på konferansen, samt gjøre portfolio reviews.

AiR Bergen at USF Verftet fikk mye positiv respons og validering i løpet av konferansen.

AiR Bergen bidrar til å vitalisere kunstmiljøet i Bergen gjennom samarbeid mellom de gjestende kunstnerne og det lokale kunstmiljøet. Slikt samarbeid er essensielt for prosjektet. Gjestene går i dialog med byens kunstmiljøer, samarbeider og skaper nettverk mellom Bergen og utlandet.

Gjestekunstnerne representerer en stor faglig bredde og profesjonalitet innen alle kunstfaglige områder. Vi tar imot søknader fra alle fagfelt og fra hele verden, men ikke fra norske kunstnere/kunstnere som bor i Norge. Et normalår mottar vi ca 200 søknader til programmering av 10-12 perioder.

I løpet av 2025 har 330 interesserte bedt om oppdatering om ordningen kan drives videre og nye søknadsfrister.

I desember 2025 kom vi inn på Bergen kommunes budsjett igjen med 50.000 kr.

Vi tok en beslutning om å drive AiR Bergen i 6 måneder for disse pengene, supplert med egne midler..

Til søknadsfrist 15. mars mottok vi 96 søknader, og vi vil gjennomføre program mai til oktober 2026.

I 2025 hadde USF besøk av 5 kunstnere. De kom fra 5 ulike land: Finland, USA, Russland, Østerrike og UK. Fire kunstnere fikk kansellert periodene sine.

I tillegg hadde vi 3 norske + 1 tysk kunstner som kom gjennom prosjektet Norsk Artist in Residence, samtidig som vi fortsatt hadde kunstnere på AiR Bergen.

Gjestekunstnerne representerte disiplinene visuell kunst, lydkunst, musikk og komposisjon, performance, tekst, forfatter og filmregi.

Tilbudet har faste samarbeidspartnerne som BIT Teatergarasjens Prøverommet, Bergen Dansesenter, BAG (Bergen ateliérgruppe), Skrivekunstakademiet og ateliérgruppen ved USF Verftet.

Andre samarbeidspartnere i 2025 var Alwynne Pritchard og Torolf Thuestad, Eva Pfitzenmaier, Sonia Barriero, Kesia Decote, Galleri Kronborg, Griegakademiet, Trykkeriet, Tekstalmeningen, Litteraturhuset, Anita Norfolk / Folk Film, John Kaare Hoversholm / Kompendium, George McCann and Phoebe Dobey, Anita Vedaa / Smau Media, Simon Eidesvik, Yngve Leidulv Sætre / Duper Studios, Mats Andersen og Ariane Birkeland / Rebel Unit, Thomas Angell Endresen / Angell Sound, gentian rhosa, Oda Braanaas, BEK, Familiedag på USF, Boksen USF, Visningsrommet USF og i tillegg en lang rekke enkeltkunstnere og kuratorer, samt deltakelse på eventer, verksteder, kurs og symposium.

Se også <https://www.airbergen.no>

NORSK ARTIST IN RESIDENCE

Ordningen ble startet i 2023 i samarbeid med Vestland fylkeskommune. Gjennom Vestland fylkeskommunes ordning 'Ekstraordinære midlar til kultur- og idrettsaktivitet som er råka av koronarestriksjonar' fikk vi tildelt 100.000 kr i et prøveprosjekt for Norsk AiR at USF Verftet. I 2023 fikk vi tildelt 120.000 gjennom 'Tilskot til regional bransjeutvikling innan kulturelle og kreative næringar'

Kunstnere i 2025 var: Lise Risom Olsen og Ben von Grafenstein (Berlin) skuespiller, filmmanus og -regi. Maya Økland og Tatjana Korpus (Oslo og Sør-Varanger) foto, visuell kunst, samisk duojar.

FAMILIEDAG PÅ USF VERFTET

Månedlige Familiedager på USF har vært arrangert siden 2015 og er ett av de mest populære tilbudene. Vi samarbeider med Bergen Jazzforum, kunstnere i huset og et stort antall organisasjoner og enkeltkunstnere i og utenfor USF for å lage gode opplevelser for barn og voksne sammen. Det er et lavterskeltilbud med aktiviteter som enten er helt gratis eller har en veldig rimelig billett. I 2025 var det 7 Familiedager med ca. 1650 besøk.

KUNST- OG KULTURNÆRING PÅ USF VERFTET

Miljøet i USF-huset er en viktig faktor og en styrke for Bergens næringsliv med kreative bransjer. Vi samarbeider med andre om å utvikle gode vilkår og tilrettelegge for både nystartede og etablerte virksomheter.

UTVIKLING AV KULTURKVARTALET - KKV

Ny reguleringsplan for Kulturkvartalet Verftet ble ferdigstilt i 2025, og endelig behandling skjer første halvår 2026.

Planen omfatter ombygging av Kjødehallene, sammenkobling med dagens USF-bygg, og etablering av offentlige områder langs sjøkanten.

Helt på slutten av 2025 leverte vi søknad til Kulturdepartementet om status som nasjonalt kulturbygg og midler til ombygging. Svar er ventet etter sommeren 2026. Søknad til Vestland fylkeskommune om støtte til ombygging under søknadsordningen for regionale kulturhus sendes første halvår 2026.

Fremdiftsplan:

Vår/sommer 2026: Detaljprosjektering, ansettelse av prosjektleder, konkurranse entrepriser.

August 2026: Søknad rammetillatelse, 12 uker behandlingstid).

Januar 2027 til mars 2028: Byggeperiode 15 måneder, iht. til plan fra HTB.

Mai 2028: Åpning.

Hallens areal gir løsninger på kjente behov, som at byen mangler en innendørs arena for et publikumsantall på 2000-4000.

Behovet har vært uttalt i kommunens planverk gjennom lang tid. Nå er den sikret for kulturbruk i fremtiden, og vi har gjennom en treårs prøveperiode utforsket hvordan selve arealet kan medvirke til kunstnerisk innholdsutvikling.

Arealet har et stort potensiale for ombruk og gjenbruk, og vi skal arbeide for at dette synliggjøres og være tydelig utad til publikum og andre kulturhusaktører.

SERVERING

Stiftelsens selskap Kulturkvartalet Servering AS står for all servering av mat og drikke på området. I 2025 hadde selskapet sterkt fokus på kostnadskontroll og effektive strukturer. Underskuddet fra året før ble hentet inn igjen. Selskapet er nå på pluss-siden resultatmessig med ca. 1,6 millioner kroner og er godt rustet for videre drift.

EIENDOM

Bergen kommune, EGD Property og Stiftelsen er aksjonærer i selskapet Kulturkvartalet Holding AS som nå har overtatt eiendommene på Georgernes Verft/Dikkedokken.

Det er inngått avtale om at Stiftelsen har ansvar for drift og utvikling i en langvarig leiekontrakt med selskapet. Med dette sikrer vi dagens kulturmiljø på USF og legger til rette for utviklingsmuligheter for fremtiden. Stiftelsen går fra å være kun leietaker til også å være medeier, noe som også sikrer at kulturlivet har en innflytelse i et langsiktig perspektiv.

Arbeidet med nytt brannvarslingssystem og fullsprinkling av USF-bygget pågikk gjennom hele 2025.

Rehabilitering av kaiene på sørsiden startet opp høsten 2025. Spesielt kaien under Bjergningen hadde behov for sikring og oppgradering.

På fasaden mot sør ble alle vinduer skiftet, og det ble utført fasadepuss og utbedring av setningsskader.

TALL FRA 2025

Antall besøk totalt: 224 294
Antall arrangementer: 1306
(Antall besøk og arrangementer er ufullstendig, da vi mangler noe rapportering).
Antall konserter: 289
Antall scenekunstarrangementer: 39
Antall utstillingsprosjekter i Visningsrommet USF: 20
Antall filmvisninger: 418
Netto omsetning: 50,1 millioner
Årsresultat 2025: 484 775

OFFENTLIGE TILSKUDD

USF Verftet fikk betydelige kutt i tilskudd fra Bergen kommune i 2025.

Bergen kommune, generelt driftstilskudd kr 3 085 000
Bergen kommune, investeringstilskudd Arena USF, kr 4 656 000
Bergen kommune, husleietilskudd kr 10 400 000
Bergen kommune, rentetilskudd kr 0
Bergen kommune, designinkubator/startkontor kr 0
Bergen kommune, tilrettelegging for aktivitet i Dikkedokken/Hallen kr 0
Bergen kommune, Arrtist in Residence kr 0
Bergen kommune, støtteordning Grønt tilskudd for næringsutvikling kr 0
Bergen kommune, tilskudd næringsutvikling kr 0
Bergen kommune, Visningsrommet USF kr 0
Vestland fylkeskommune, driftstilskudd kr 135 844
Vestland fylkeskommune, Visningsrommet USF kr 59 771
Vestland fylkeskommune, Norsk AiR kr 0
Norsk Kulturråd, arrangørstøtte musikk kr 125 000
Norsk Kulturråd, tverrfaglig kulturvirksomhet kr 200 000
Fana Sparebank, kr 20 000
Kulturrom, tilskudd til lydkurset Unge Knøttepøbler kr 100 000
Kulturrom, tilskudd til lydkurset Refleksjon kr 100 000
Agenda Vestlandet, kr 625 000
Sparebanken Norge, Gi plass - et supportprosjekt, kr 300 000

INFORMASJONSKANALER

Vi har disse nettsidene:

www.usf.no

www.airbergen.no

www.kafekippers.no

www.visningsrommet-usf.no

Nettstedene [usf.no](http://www.usf.no) og [visningsrommet-usf.no](http://www.visningsrommet-usf.no) følger norsk standard for universell utforming.

De øvrige er laget og lagret på amerikanske servere.

På sikt skal alle våre nettsteder over på europeiske servere.

Vi bruker også Instagram, TikTok, Facebook og sender ukentlige nyhetsbrev med programinformasjon for USF Verftet i sin helhet, og Visningrommet USF spesielt.

Det brukes i økende grad papirplakater som distribueres ute i byen for kulturarrangementer.

Det er opprettet et eget nyhetsbrev for leietakere internt på USF Verftet.

ORGANISASJON I 2025

Stiftelsen hadde 14 årsverk i 2025.

I styret for Stiftelsen Kulturhuset USF var:

Styreleder Elisabeth Halvorsen, styremedlemmene Tallak Liavåg Rundholt, Erik Skutle, Øyvor Johnson, Mikal Telle, Inni Mowinckel og Endre Berentzen, samt varamedlemmene Silje Wergeland og Elisabeth Kleppe.

MILJØ

Stiftelsen ble sertifisert som Miljøfyrtårn på slutten av året i 2021.

Stiftelsen er opptatt av å synliggjøre viktigheten av å ta miljøhensyn og inspirere andre, både publikum og samarbeidende organisasjoner.

Konkrete prosjekter innen bærekraft og miljø:

- Gjenbruk av installasjoner til scene og publikumsområder
- Arbeidet med interiør og installasjoner i Hallen USF fokuserer på gjenbruk og ombruk.
- Innen energisparing har vi investert i sensorer i alle ventilasjonsanleggene våre. Målet er 35% innsparing på strømbroken.
- El-biler fra Dele
- Innkjøp prioriteres fra lokale og miljømerkede leverandører

MANGFOLD

Vi ønsker at mangfoldet i befolkningen skal reflekteres i både utøvelsen og i opplevelsen av kunst- og kulturtilbudene på USF Verftet.

Vi har som mål at språk i programinformasjonen skal være tydelig og presist. Nettsidene våre har tilrettelagt universell utforming i teknisk løsning.

Vi har innført ledsagerbillett til alle egne arrangementer og oppfordrer eksterne arrangører til å tilby det samme.

Det er terskelfri adkomst til scener og saler, med få unntak.

I programmeringen av kunstutstillinger i Visningsrommet er vi opptatt av å speile ulike retninger i det profesjonelle kunstfeltet.

I konsertbookingen og scenekunst samarbeider vi med et stort antall ulike arrangører som opererer i ulike sjangere.

Filmene som vises i kinosalen vår er fra hele verden, og det arrangeres også egne visninger for publikum fra andre nasjoner.

Familiedagene er populære og samler familier med forskjellig sosioøkonomisk-, kulturell- og etnisk bakgrunn, religion, funksjonsevne og alder.

Publikum på en Familiedag er svært internasjonalt, det snakkes mange ulike språk.

Stiftelsens stab og styre speiler mangfoldet i samfunnet.