

NO PLACE LIKE HOME

Act 2

Museu Coleção Berardo, Belém, Lisbon

February 28-June 3, 2018

THE ISRAEL MUSEUM

Curadora / Curator

Dr.ª Adina Kamien-Kazhdan

Direção de Exposições Itinerantes

Head of Traveling Exhibitions

Sivan Eran-Levian

Assistente de Curadora / Assistant Curator

Neta Peretz

Design Original da exposição / Original Exhibition Design

Studio de Lange / Chanan de Lange, Yulia Lipkin

Coordenador de Exposições Itinerantes /

Traveling Exhibitions Coordinator

Chandi Medad

Transporte / Shipping Office

Henk van Doornik

Tal Elisphor

Direção de Conservação / Head of Object Conservation

Irit Lev Beyth

Direção de Departamento Técnico /

Head of Technical Department

Yaniv Cohen

Esta exposição é baseada na exposição original do Museu de Israel / This exhibition is based on the original exhibition at the Israel Museum

(Fevereiro / February – Agosto / August 2017)

EXPOSIÇÃO / EXHIBITION MUSEU COLEÇÃO BERARDO

Coordenação e Produção / Coordination and Management:

David Rato

Registo / Registration: Francisca Sousa

Design Gráfico e Assistência de Produção /Graphic Design and

Production Assistance: Frederico Albuquerque Mendes

Departamento Financeiro / Finance Department: Bruno Mitelo

Maria José Mâncio

Adaptação do Design do Espaço Expositivo /Adaptation Exhibition

Space Design: ASA - Andrade e Sousa Arquitectos, Lda

Conservação e Restauro / Conservation and Restoration: Neon

Rodrigo Bettencourt da Câmara

Transporte / Transport: Iterartis

Montagem / Installation: J. C. Sampaio, Iterartis

Luminotecnia / Lighting: Siemens

Instalação vídeo / Video installation: Balaclava Noir

Produção Gráfica / Graphic Production: Logotexto

Tradução / Translation: Ad-Verbum, Lda.











No Place Like Home

 **Museu Coleção Berardo**
Arte Moderna e Contemporânea

João Miguel Barros
regência / arte e arquitetura

01/03 — 03/06/2018

01/03 — 03/06/2018

NO PLACE LIKE HOME

Uma tábua de engomar torna-se absurda e assustadora, as portas de uma casa são deslocadas, de um copo de cerveja brota uma ciuda... Ao alterar o material, a escala e a perspectiva, ou ao empregar a hibridização, a fragmentação e o reposicionamento, os artistas transformam objetos domésticos de modo a alterar a nossa relação com eles e a provocar uma nova reação ao que é familiar.

Os espaços, os objetos e os materiais domésticos foram surgindo cada vez mais como tema e fonte de inspiração nas práticas modernas e contemporâneas. Na transição do objeto funcional para a obra de arte, o objeto doméstico torna-se uma ferramenta na investigação dos papéis dos géneros, do trabalho doméstico, da recolha e do acumular de objetos e num meio de pensar a casa, como o espaço central na formação da família e da memória, da identidade nacional e cultural.

Com origem no Museu de Israel, em 2017, No Place Like Home ganha agora uma nova expressão enquanto colaboração internacional entre Jerusalém e Lisboa. A exposição junta mais de 100 objetos das coleções do Museu de Israel, Museu Coleção Berardo, Coleção Ellipse (Holma/Ellipse), bem como obras de coleções privadas, galerias e artistas de todo o mundo.

No Place Like Home procura saber o que acontece se repusermos um objeto transformado no seu lugar "natural", numa casa simulada. O tema, a amplitude e a configuração da exposição – bem como o seu catálogo inspirado no IKEA – oferecem-nos uma experiência de uma "casa" que é, ao mesmo tempo, familiar e desconcertante. Nesta exposição, concebida no espírito de um projeto arquitetónico, os visitantes desempenham o papel da família.

Esta exposição celebra o 101.º aniversário da iconoclasta Fonte de Duchamp e o 102.º aniversário do movimento revolucionário Dada. Em cada "divisão", artistas dos últimos 100 anos são chamados a dialogar. Esta escolha curatorial sublinha o legado espiritual de Dada, desde o ready-made à exploração contemporânea da migração, da deslocação e da itinerância do artista numa era de globalização.

Adina Kamien-Kazhdan
Curadora de Exposição

An ironing board becomes absurd and threatening, the doors of a house are displaced, a glass of beer sprouts a tail... By altering material, scale, and perspective or by employing hybridization, fragmentation, and relocation, artists transform domestic objects and provoke a fresh response to the familiar.

Domestic spaces, objects and materials have increasingly emerged as source of inspiration in modern and contemporary practices. In the transition from functional object to artwork, the domestic object becomes a tool in the investigation of gender roles, housework, collecting and hoarding, and a means of reflecting on the home as the central site in the formation of family and memory, national and cultural identity.

Originating at the Israel Museum in 2017, No Place Like Home now finds new expression as a collaboration between Jerusalem and Lisbon. The exhibition unites more than 100 objects, drawn from collections of the Israel Museum, the Museu Coleção Berardo, the Ellipse Collection (Holma/Ellipse), as well as private collections, galleries, and artists.

No Place Like Home explores the question of what happens if we restore objects, turned artworks to their "natural" place within a quasi-home. The exhibition's theme range and layout – as well as its IKEA-inspired catalogue – offer us an experience of a "home" that is at once familiar and disorienting. Visitors at the exhibition, designed in the spirit of an architectural plan, play the part of the family.

This exhibition celebrates the 101 years to Duchamp's iconoclastic Fountain and the 102nd anniversary of the revolutionary Dada movement. In each "room," artists of the past 100 years are brought into dialogue. This curatorial choice underscores the spiritual legacy of Dada, from the ready-made to a contemporary exploration of migration, displacement, and the artist's itinerancy in an age of globalization.

Adina Kamien-Kazhdan
Exhibition Curator



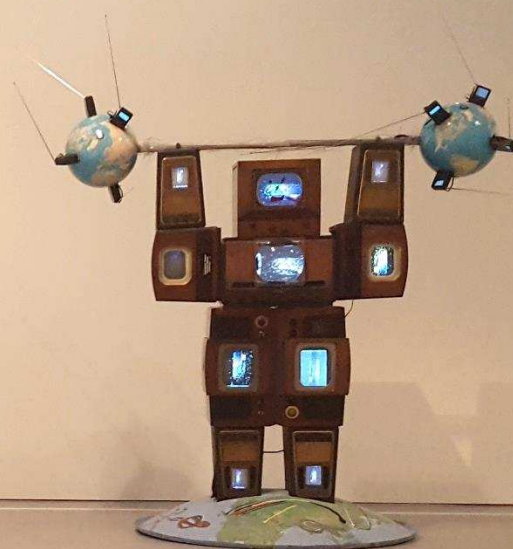
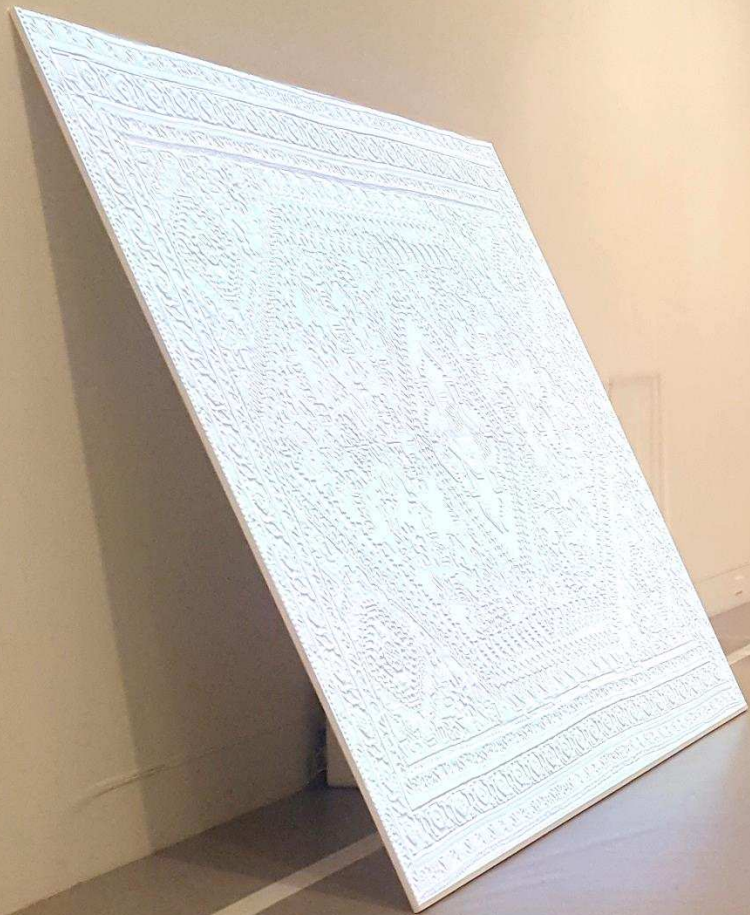




ENTRADA
ENTRANCE

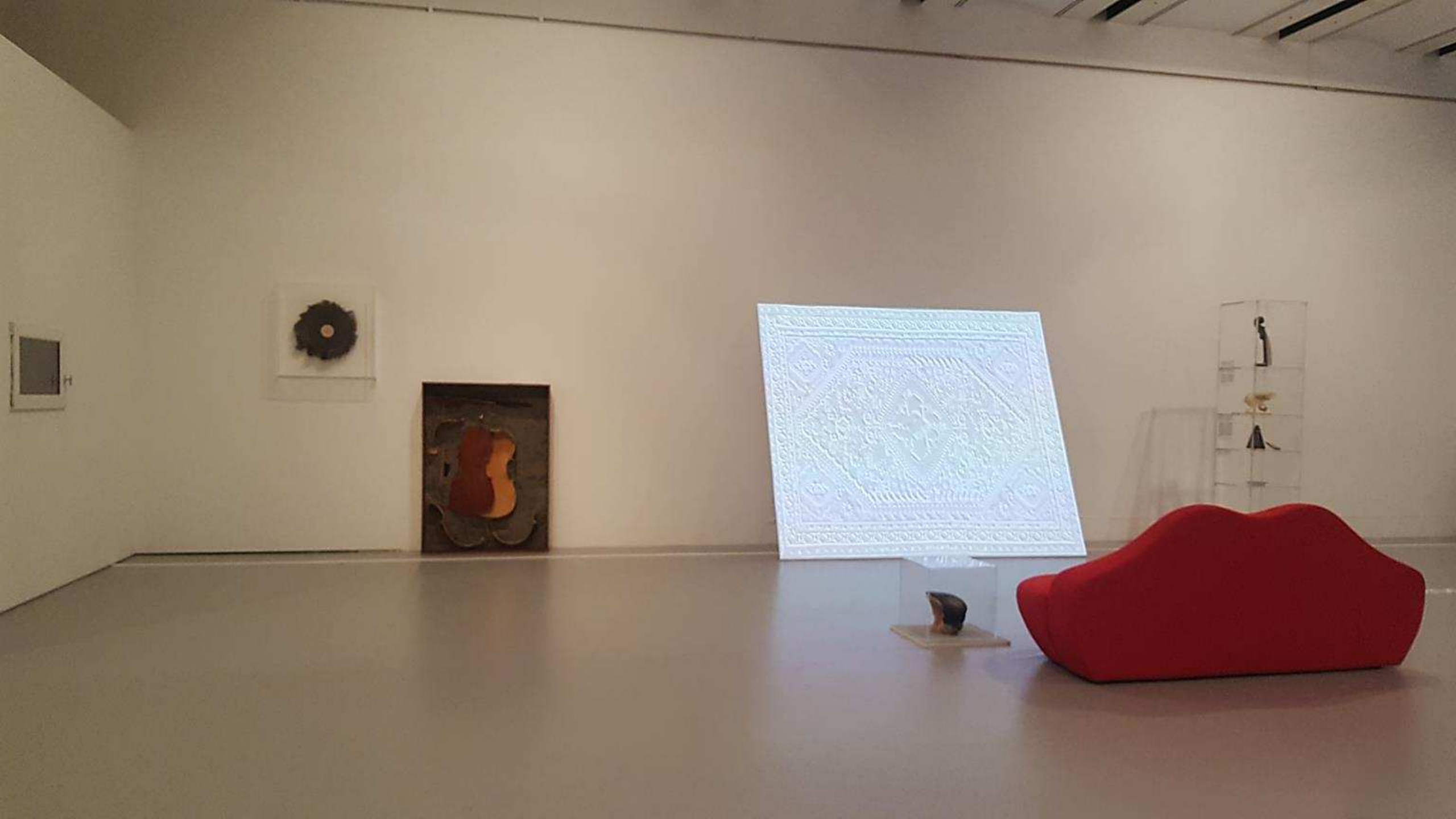


ENTRA
ENTRA



ARTS
LUMINOUS

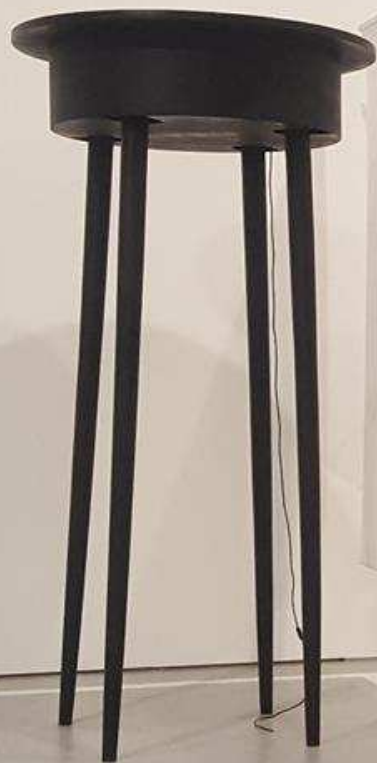




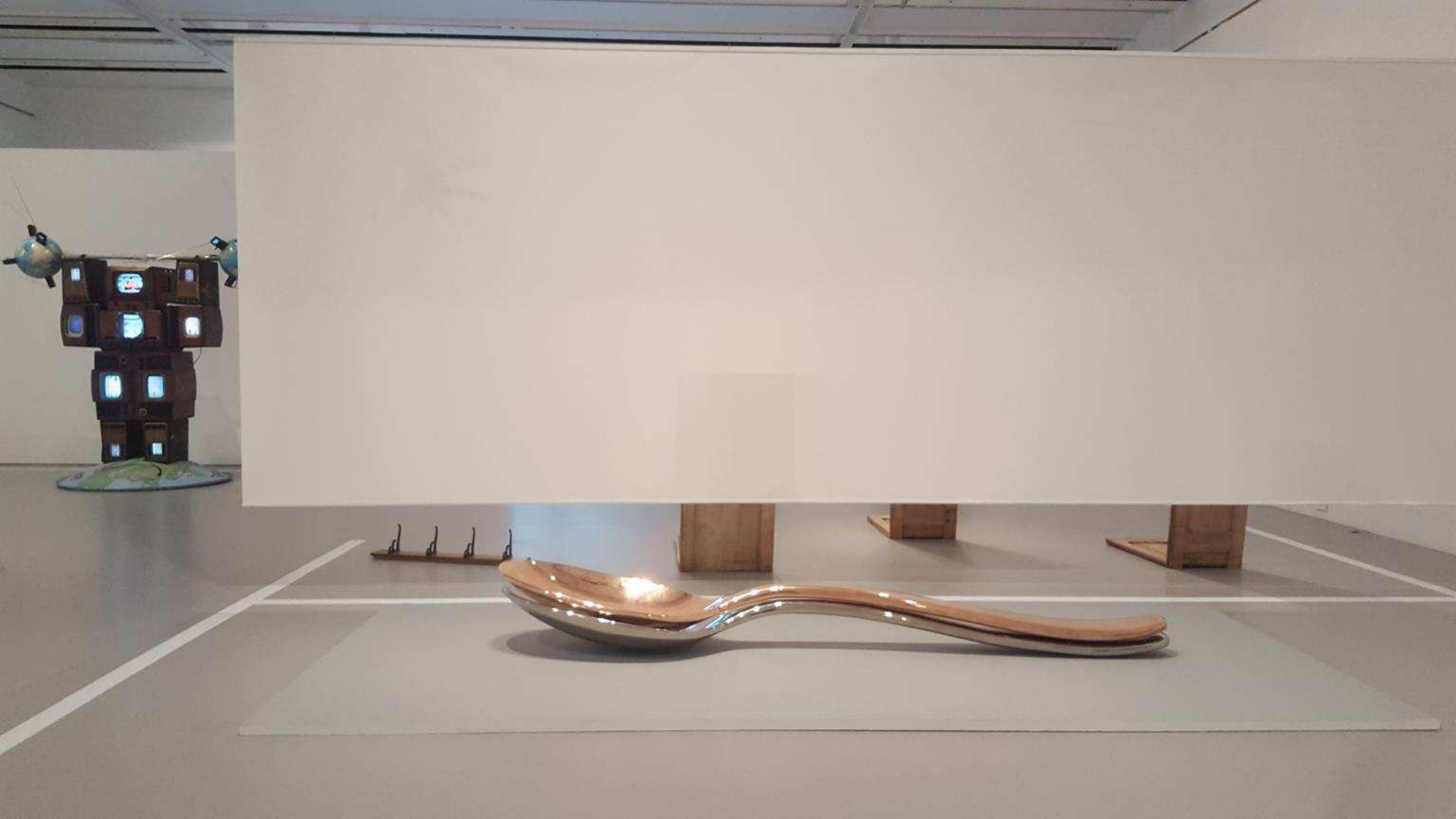




SALA DE JANTAR
DINING ROOM



ALA DE JANTAR
NING ROOM







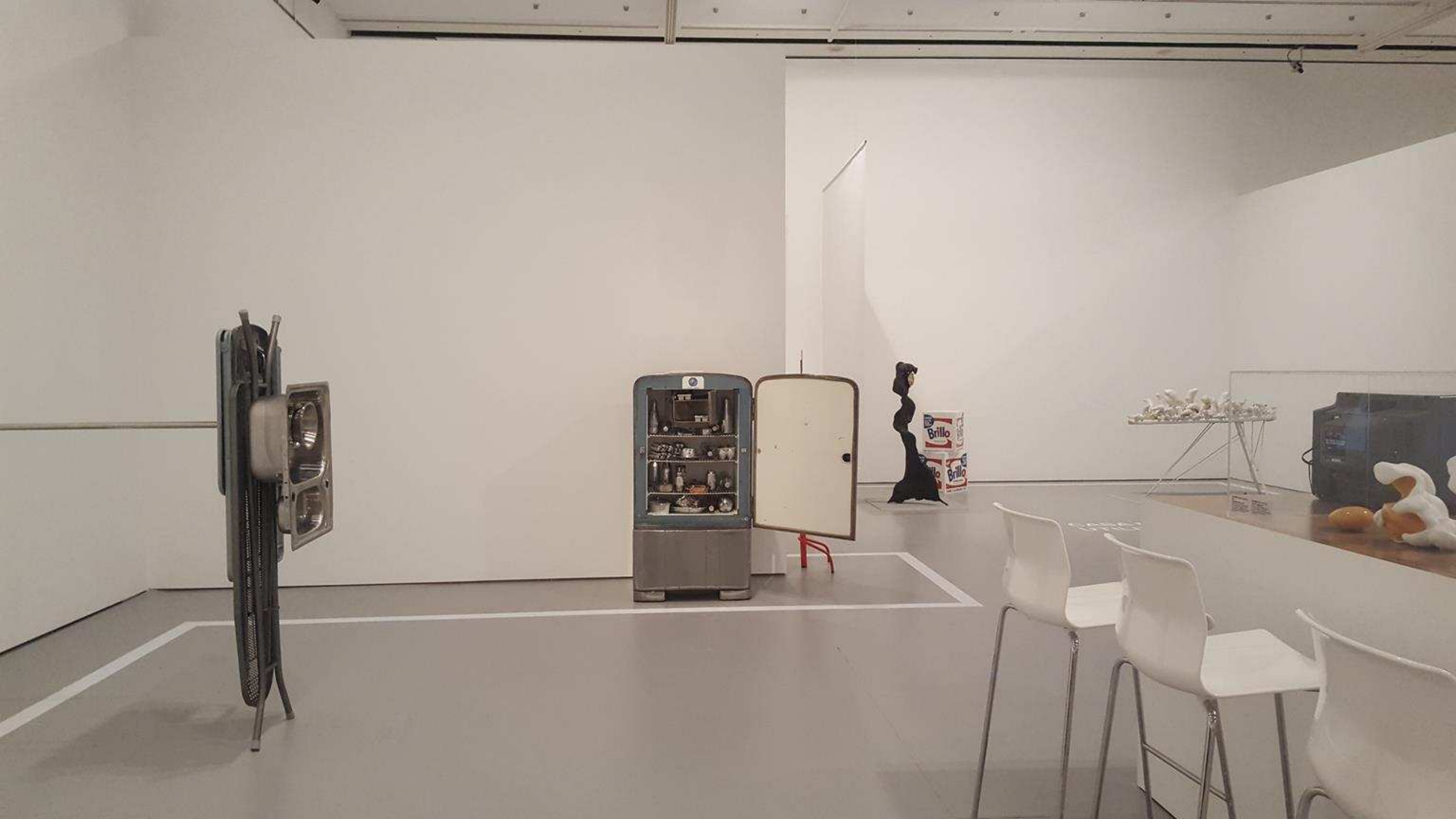
COZINHA
KITCHEN



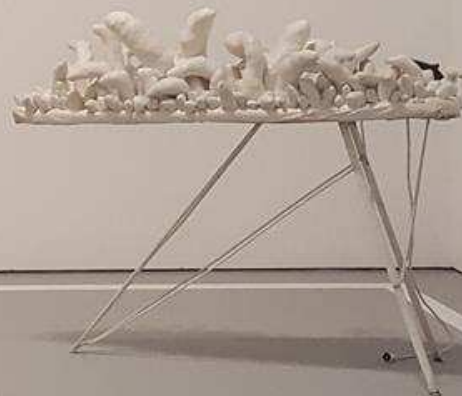




HA



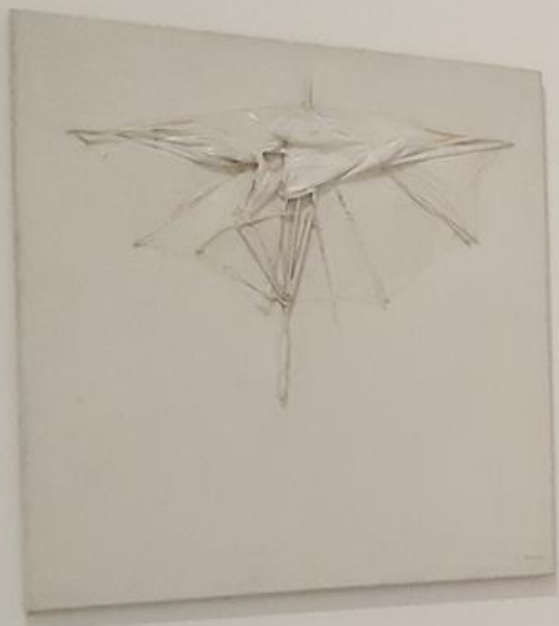




CASA DAS MÁQUINAS
UTILITY ROOM

DESPENSA
PANTRY



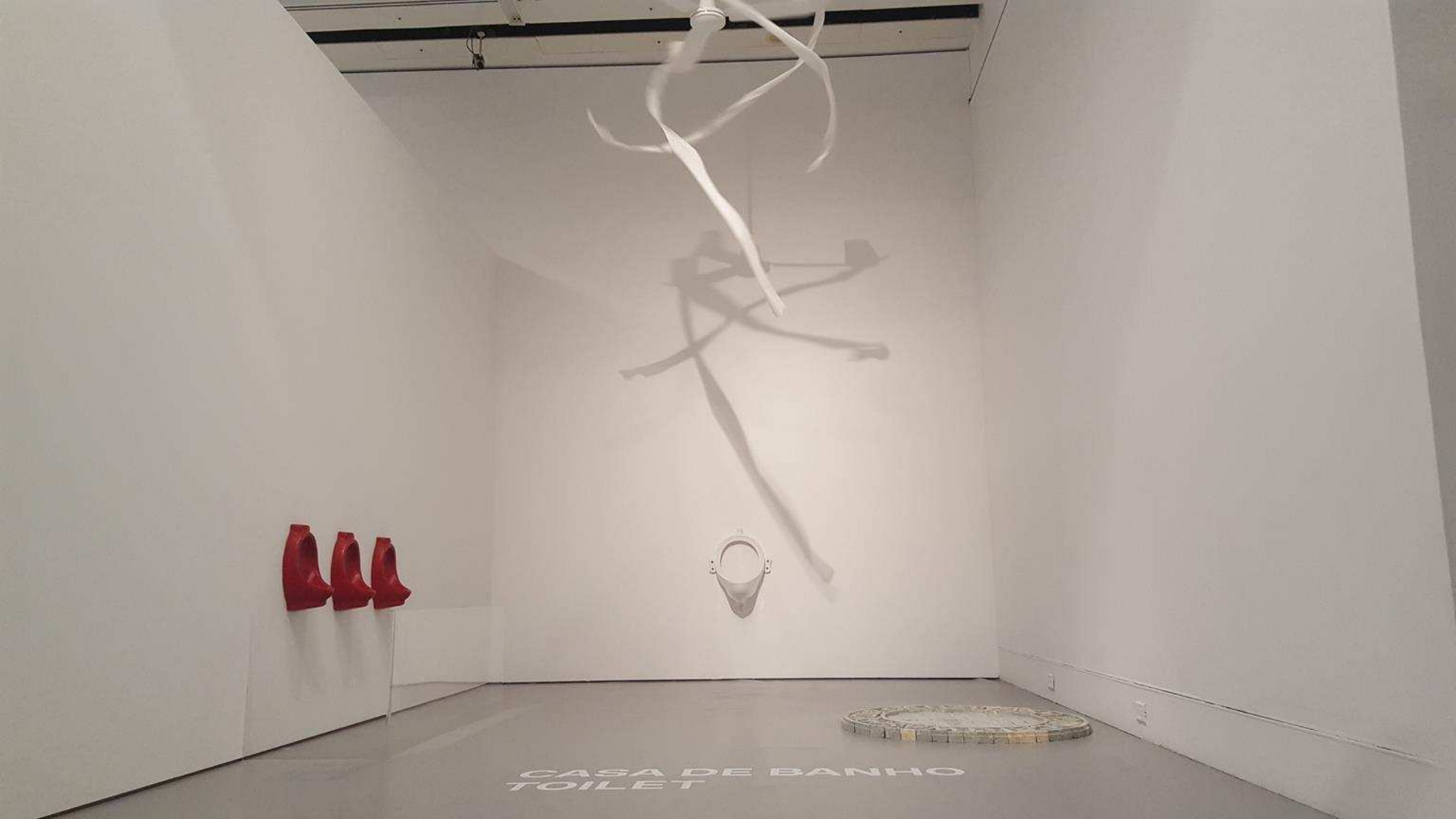




انا هي امراه انسى زافديه شريف







CASA DE BANHO
TOILET



ESCRITÓRIO
STUDY







QUARTO DE BRINCAR
PLAY ROOM





QUARTO DE BRINCAR
PLAY ROOM









CASA DE BANHO
BATHROOM





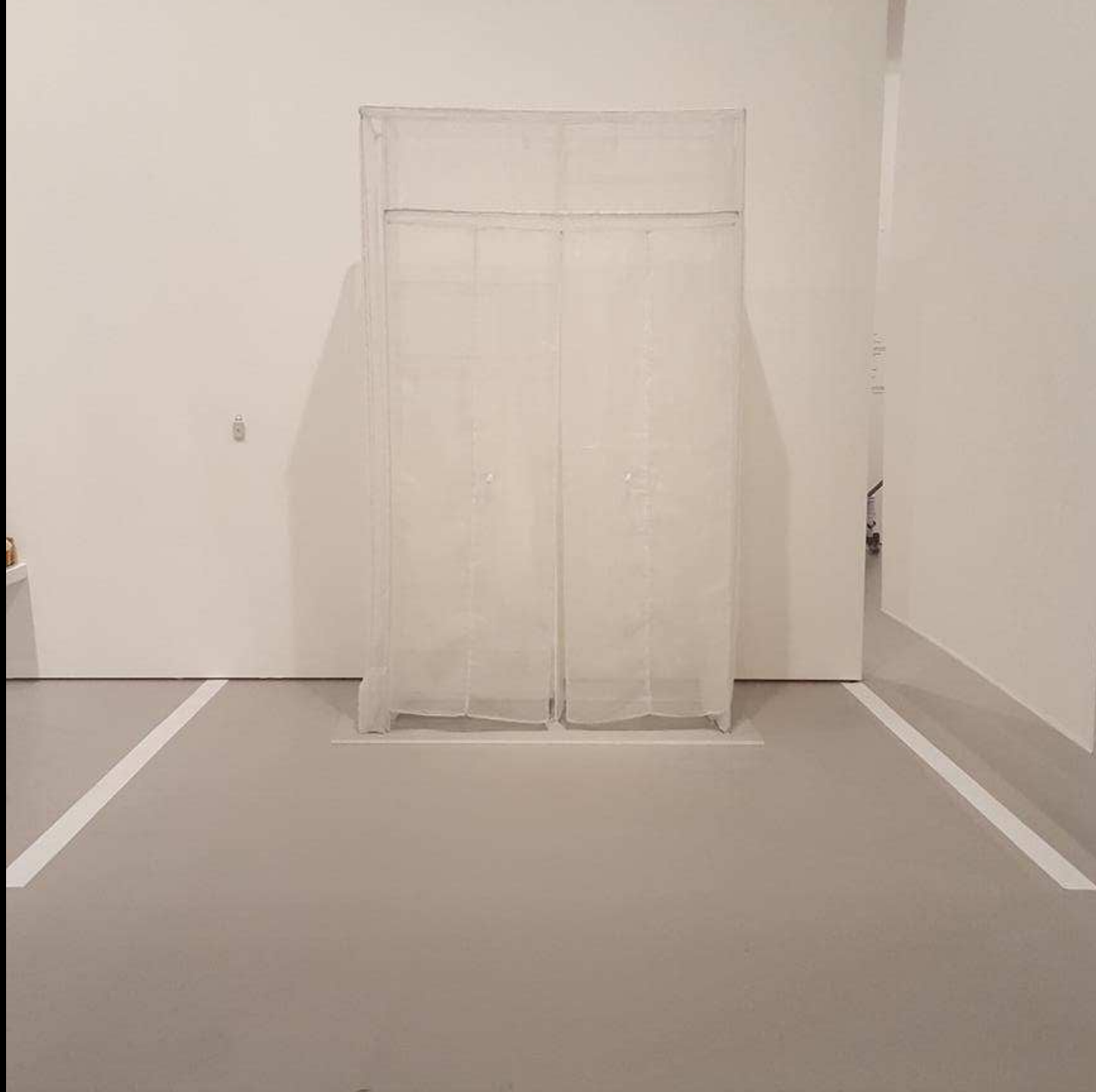
QUARTO
BEDROO



QUARTO
BEDROOM



QUARTO DE VESTIR
DRESSING ROOM





SAWDY A

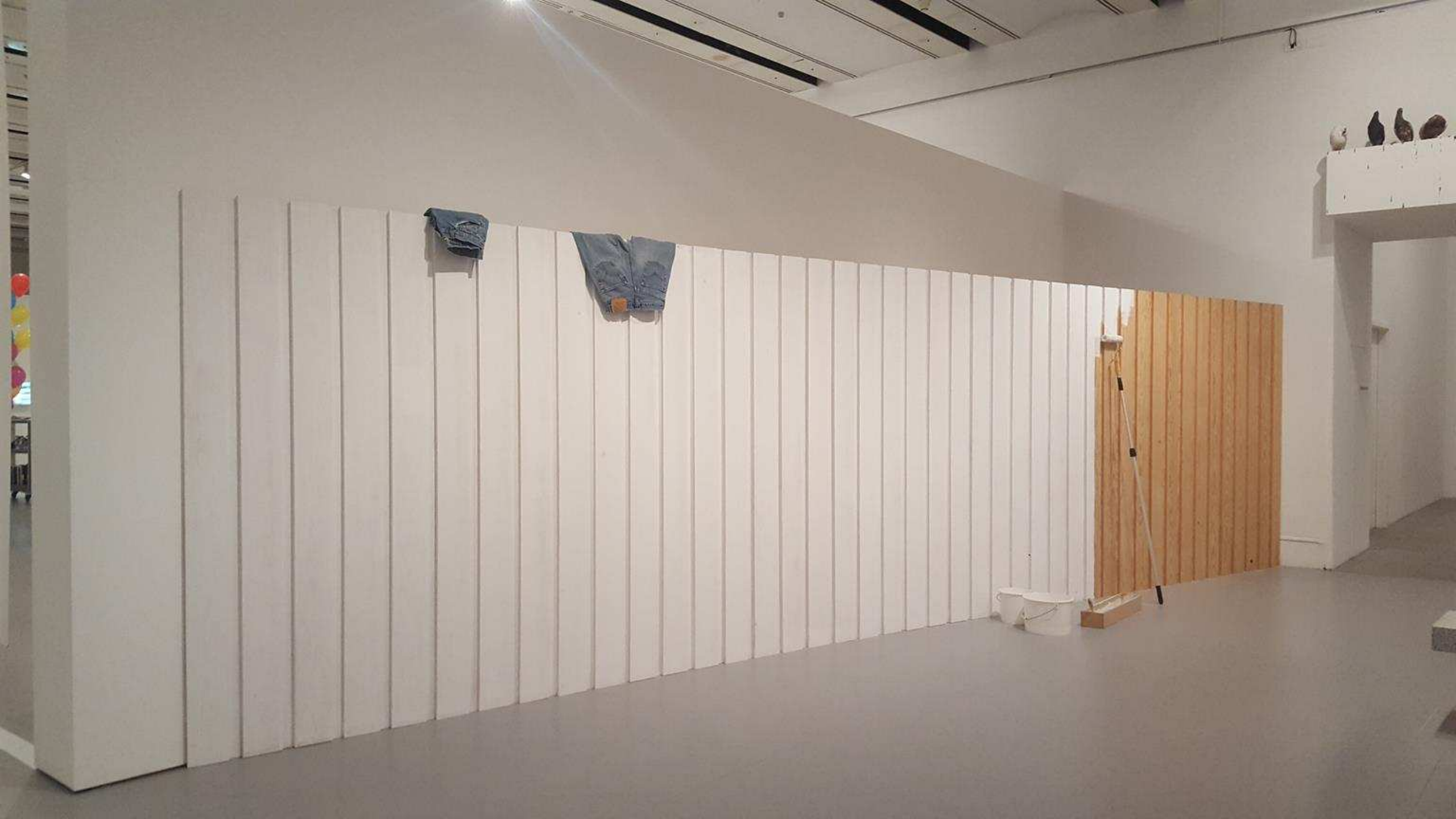




GARAGEM
GARAGE











*"Home is
something that
you carry along
with your life..."*

Do-Ho Suh

ISBN 978-0884070-032



9 781234 567897



NO PLACE LIKE HOME © 1988

NO PLACE LIKE HOME

